

PHASE 12-Stage Stereo Optical Phaser

このたびは、Benidub Audio Electronics [Phase 12-Stage 光学式ステレオフェイザー] をお買い上げいただきまして誠にありがとうございます。本製品は、楽曲制作やライブミキシングのために設計された全アナログ方式の12段 光学式ステレオフェイザーです。伝統的なフェイザーに加えた前衛的な改良とルーティングの汎用性、さらにパフォーマンス時の操作性を重視したコントロール・レイアウトが大きな特徴です。

ご使用になる前にこの取り扱い説明書をよくお読みいただき、正しい取り扱い方法をご理解いただいた上で、十分に機能を発揮させ末永くご愛用くださいますようお願い申し上げます。お読みになった後はいつでも見られるところに必ず保管してください。

付属品

1. AC-DC アダプター（入力：AC100-240V 50/60Hz、出力：DC12V 500mA、プラグ：2.1mm）
2. 取扱説明書
3. 保証書（6ヶ月保証）

△ 警告

1. 必ず、付属品の指定電源アダプターを使用してください。火災・感電の原因となります。

お問い合わせ先

BENIDUB 日本正規代理店

ユナイテッドカルチャージャパン(U.C.J.)

〒409-0131 山梨県上野原市大曾根 537

090 8305 0061

info@united-culture-japan.com / www.benidub-japanstore.com

■ 仕様

電源入力：100-240V, 12VDC, 500mA

音声入力/出力：1/4"フォーン端子（バランス/アンバランス）

寸法：120 x 150 x 60mm

■ 使用方法（英語説明書の図を参照）

1. 出力（Line Output L/R）が採用されています。ミキサーやプリアンプの入力（Line Input）に接続してください。
2. Line level の信号を受け取るように設計されています。ギター、マイク、類似する機器の信号を使用しないでください。
3. Aux Send で使用する場合は「INPUT」コントロールで“AUX”に設定してください。
Insert で使用する場合は「INPUT」コントロールで“INSERT”に設定してください。*単体での使用。
4. 電源アダプターは、付属品だけを使用するようにしてください。

図：Phase - Typical Mono Aux Wiring：モノラル Aux で接続する場合

図：Phase - Typical Stereo Insert：ステレオ Insert で接続する場合

図：Routing Schematic - Mono Input：ルーティング回路図・モノラル入力

図：Routing Schematic - Stereo Input：ルーティング回路図・ステレオ入力

■ コントロール概要

INPUT L / MONO: 1/4"フォーン端子（バランス/アンバランス）*モノラル入力

INPUT R: 1/4"フォーン端子（バランス/アンバランス）

12VDC IN: 100-240V, 12VDC, 500mA, センタープラス 2.1mmx5.5mm

OUTPUT L: 1/4"フォーン端子（バランス/アンバランス）

OUTPUT R: 1/4"フォーン端子（バランス/アンバランス）

BYPASS: フェイザーの信号を無効化

LFO DEPTH: モジュレーションの掛かり具合

LFO RATE: モジュレーションの速さ

INPUT

INSERT: ドライシグナル（50%）

AUX: ウェットシグナル（100%）

MODE SELECT:

モノラル 12 段

ステレオ 6 段（各チャンネル）*ステレオでモノラル入力した場合はステレオ出力が可能

CENTRE FREQUENCY: 中心周波数。任意設定した周波数を中心にフェイザーが周期

LFO MODE

LINEAR: 12 段（6+6）のすべてが同じモジュレーションとなる

MIRRORED: 最初の 6 段モジュレーションが反転となる

FEEDBACK: レゾナンス・パラメーターに類似

フェイザー回路内の信号をフィードバックさせる

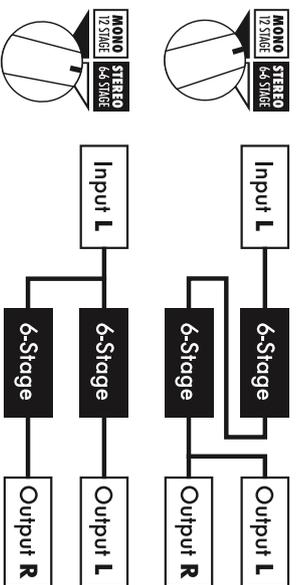
フィードバックを増やすことでピークのレゾナンスがよりシャープで激しくなる

PHASE it's a 12-stage all-analog optical stereo phaser specifically engineered for studio production and live-mix settings. Oldschool mojo with modern improvements and routing versatility packed in an easy-to-use layout.

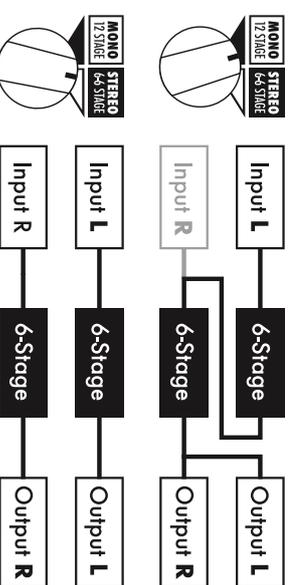
PHASE is an optical, photoresistor-based phaser design, featuring a 12-stage MONO or a 6-stage STEREO phaser. You can switch between the two modes with the "Mode Select" control at any time allowing for a wider sound palette regardless of the wiring.

As any other BENDUB device, its built with high quality components for a rich, complex and organic sound. We also packed it with several convenience features, routing possibilities (check the AUX/INSERT controls!) and our signature performance-oriented design, making it one of the most versatile and compact optical phaser on the market.

Routing Schematic - MONO INPUT



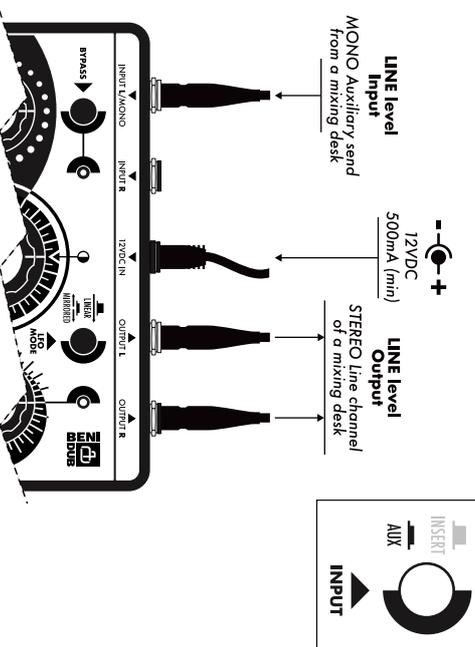
Routing Schematic - STEREO INPUT



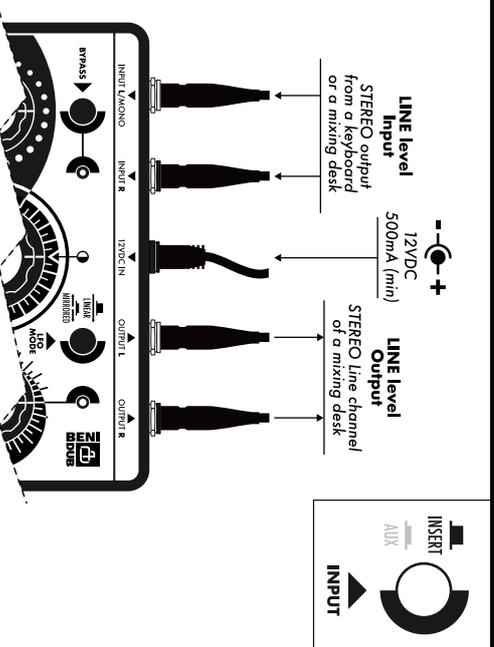
For a correct use of the Bendub Phase:

- 1 - The Bendub Phase provides a line-output, it needs to be connected to a line-input channel of a mixer or preamp.
- 2 - The Bendub Phase is designed to receive a line-level signal. Don't use it with a guitar, mic or similar sources.
- 3 - AUX/INSERT: set it on AUX if the unit goes to an "Auxiliary Send" or an auxiliary mix. Set it on INSERT to use it as a stand alone stompbox.
- 4 - Only use the provided power supply or one compatible with the specifications.

PHASE - TYPICAL MONO AUX WIRING

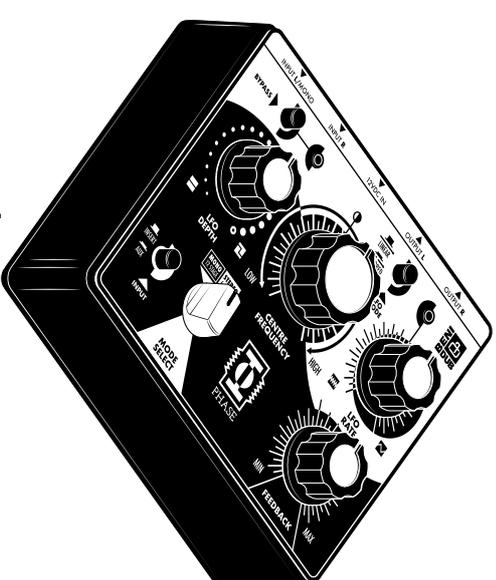


PHASE - TYPICAL STEREO INSERT WIRING



BENIDUB

PHASE
12-Stage Stereo Optical Phaser



User manual

Designed and manufactured by

BENIDUB
AUDIO ELECTRONICS

Info:
www.bendub.com
orders@bendub.com

Technical Specifications:
Power Supply: 12VDC, center positive, 2.1mm x 5.5mm barrel type connector.

Current draw: less than 500mA
Audio input: 1/4" balanced or unbalanced Jack
Audio output: 1/4" balanced or unbalanced Jack
Size: 120x150x60 mm

Made in Spain



INPUT L/MONO
1/4" Balanced or Unbalanced Jack.
The "main" mono input of the unit.

INPUT R
1/4" Balanced or Unbalanced Jack.

12VDC IN
12VDC 500mA (Min.), centre positive, 2.1 mm x 5.5mm barrel type connector.

OUTPUT L
1/4" Balanced or Unbalanced Jack.

OUTPUT R
1/4" Balanced or Unbalanced Jack.

BYPASS

Turns off the out of phase signal, thereby stopping the phaser effect.

LFO DEPTH

Sets the amount of modulation.

LFO RATE

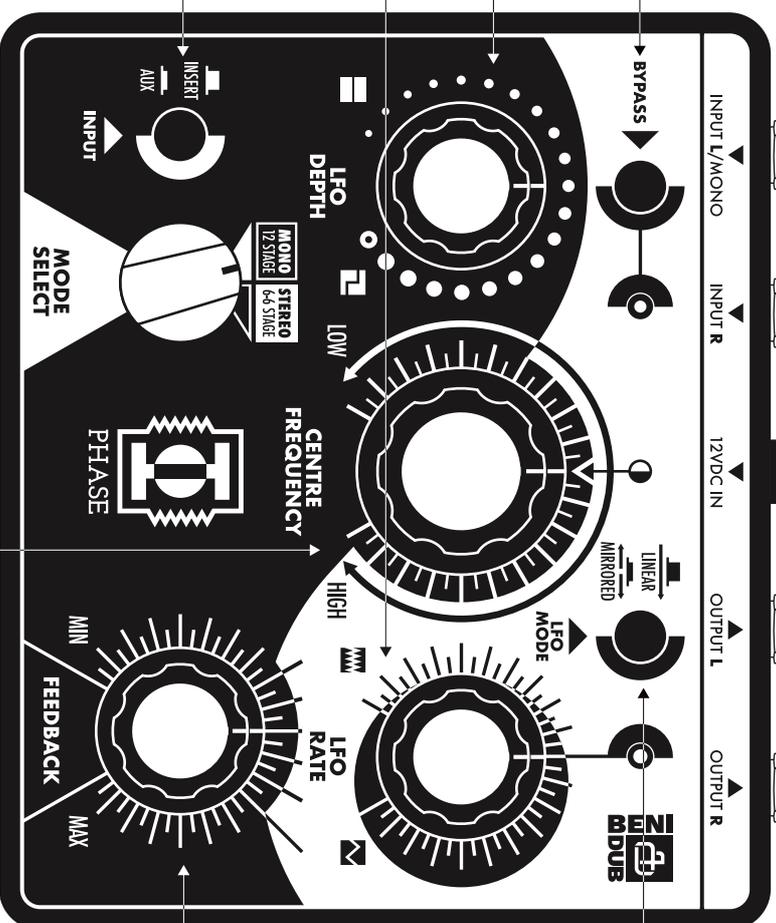
Sets the modulation speed.

INPUT

On **INSERT** mode, you got the usual 50/50 dry signal.
On **AUX** mode, you got the full wet signal. Set it on **AUX** if the unit is fed from an mixer auxiliary send.
Set it on **INSERT** to use it as a stand alone unit or using mixer sub-group/alternate out.

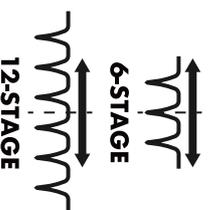
MODE SELECT

Switch between **MONO** and **STEREO** mode.
On **MONO** you get 12 stages.
On **STEREO** you get 6-stages per channel. The stereo mode can be used with a mono input to generate a mono-to-stereo output.



CENTRE FREQUENCY

Sets the frequency that the phaser will revolve around.
The Centre Frequency determines where the middle of the comb-filter will be on the spectrum.
This will shift all notches either up or down.

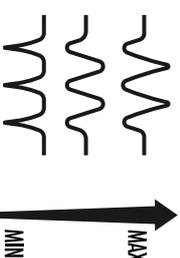


LINEAR/MIRRORED

Switch between **LINEAR** or **MIRRORED** modulation.
In **LINEAR** mode, all the 12 (6+6) stages will receive the same modulation. In **MIRRORED** mode, the first batch of stages modulation will be inverted.

	MONO 12 Stage	STEREO 6+6 Stage
LINEAR		
MIRRORED		

FEEDBACK



Similar to a "resonance" parameter, the feedback knob controls the amount of phase-shifted signal that gets fed back through the phase-shifting circuit. By increasing the feedback, the peaks's resonance will be sharper and more intense.